

Y el tiempo salpicó el camino con Gerardo González

Por: Luis Alberto Castillo Machado*



El 3 de febrero de 1975, la Ciudad de México vio nacer a uno de los músicos más prolíferos y exitosos del punk rock en español, Gerardo Osmany González Pulido. Su vida, un concierto perpetuo de quintas estridentes y requintos melódicos de plena satisfacción; de disonancias tan perfectas como las cuchillas contenidas en el alcohol que vierte en sus entrañas, desgarran sus venas y apuñalan sus riñones; de exitosas presentaciones con Vantroi en festivales de la calaña del *Viña Rock 1999, 2003, 2010* y *Extremúsika 2006* y *2008* en España; del *Arezzo Wave 2003* en Italia, en *Alemania 2008*, el de *Ibagué Ciudad Rock 2011* en Colombia; en el *Foro Social Mundial 2006* en Venezuela y de la posible desintegración del grupo a causa de los cambios en la alineación original que, para bien o para mal, lo llevó a la necesidad de incorporar a distintos músicos en las filas de la banda.

Gerardo González, mejor conocido como “El gera” da pie y deja caer el telón de su carrera musical a temprana edad en la Escuela de Iniciación Artística del Instituto Nacional de Bellas Artes al igual que en la Escuela Nacional de Música de la Universidad Nacional Autónoma de México y en la Secundaria No. 117 “Gabriela Mistral” donde formó parte del Coro Estudiantil. Fue así como comenzó a demostrar sus dotes como cantante, compositor y amante de la música.

En aquella urbe, que deja entrever por sus calles el mosaico multicultural del ser mexicano; en 1981 Gerardo decide formar junto a sus hermanos Olympia y José, el grupo *Llanero*, banda con la que alcanzaron más de 1000 conciertos en gran parte del territorio nacional, Estados Unidos, Guatemala, El Salvador, Nicaragua, Costa Rica y Honduras y con el que tuvo su primera producción en formato casete titulado *A cualquier compañero (1987)* y la película *Al sur de la frontera (1987)* dirigida por David Bradburi.

Seducido entonces por la musa de la sonoridad y consciente de la realidad social en la cual se desenvolvía; de la lucha de los pueblos indígenas en contra del sometimiento impuesto desde afuera; del combate que libran en contra del exterminio sistemático de su cultura, del genocidio y sumisión de una civilización milenaria y el despojo injustificado de su cosmogonía, en 1992 lanza al campo de batalla el proyecto musical que los posicionaría como una de las mejores bandas de punk protesta hispanoamericano, Vantroi y desde su trinchera, los escenarios, desenfundar las guitarras, el bajo, la batería y la voz para concientizar con su música cargada de fuerza y corazón.

La primera actuación en directo de Vantroi fue en el marco de las celebraciones del V centenario del encuentro entre dos mundos, el día 2 de octubre de 1992, en el concierto “En contra del V centenario” en donde compartieron cartel con grupos extranjeros y nacionales, entre los que destaca Reincidentes de Sevilla, España. Banda de gran tradición e influencia dentro del punk rock hispanoamericano. A partir de esa fecha y en los años venideros, Vantroi, liderado por “El gera”, comienza a abrirse paso entre tocadas organizadas, fiestas familiares, manifestaciones, universidades, mítines, huelgas y demás lugares en los que, de una u otra forma, les abrieron las puertas.

* Estudiante de la Licenciatura en Historia, Universidad de Sonora; becario del Programa de Desarrollo Cultural Municipal de Sonora, 2009-2010 y del Fondo Estatal para la Cultura y las Artes, 2011-2012; actual guitarrista del grupo Vantroi; fundador de la compañía Producciones Sonoras del Desierto.

Con la primera producción independiente como carta de presentación que alcanzaría ventas de más de 6 mil copias distribuidas entre México, España, Francia y Portugal, llamarían la atención de Pedro, guitarrista del grupo Vasco, Soziedad Alkoholika, quienes les editan 4 mil copias más; de Reincidentes y La asamblea de Parad@s de Vitoria Gazteiz, quienes los impulsaron en su primera gira por España de 4 meses de duración en la cual se materializaron 24 conciertos autofinanciados.

Es precisamente en España donde Gerardo y compañía cimentaron la grandeza del proyecto, su música los llevo a entablar una fraternidad con las bandas contestatarias representativas del continente europeo. *Soziedad Alkoholika, Extremoduro, Boikot* y por supuesto *Reincidentes* no solo abrieron la brecha de las muchas presentaciones de la banda mexicana en su territorio, también colaboraron en la producción de sus discos y ofrecieron sus sellos discográficos.

La hermandad que se gana Vantroi con las cabezas del rock español no solo rindió frutos en España, de este lado del Océano nos trajo importantes giras que hasta ese momento parecían inaccesibles, *Reincidentes, Konsumo Respeto, Canallas, Disidencia, Zirrosis* y *Boikot* son solo algunas de las bandas que con el apoyo de Gerardo y compañía pudieron acercarse al público mexicano.¹

Hacia finales de 1994 y a principios de 1995, tan solo 2 años después de su debut, las ofertas de trabajo no se hacían esperar; las giras, la comercialización de su música y la oportunidad de grabar 3 temas en el estudio apadrinados por Tomas Rodríguez y Raúl Guerrero managers del grupo Extremoduro, originarios de Plasencia. Vantroi comienza a despuntar en las listas de popularidad y para febrero de 1995, la revista mexicana La Banda Rockera, los galardona con el título de grupo revelación del año.

1996 fue un año decisivo para Vantroi; aquellos 4 jóvenes que a su corta edad soñaban con hacer de la música su manera de vivir, y a su vez, transformarla en su fusil para combatir en contra de la desigualdad social y de la ignorancia que provoca la desinformación; que se embarcarían en una travesía para cruzar el mar atlántico sin temor a naufragar con el fin de alcanzar aquello que idealizaron años atrás, se habían convertido en uno de los mejores grupos mexicanos.

A raíz de ello, los directivos de Warner Music México, Gerardo Bergara y Rosario Valeriano les ofrecieron un contrato por 3 años, la producción de 3 discos; de los conciertos y los promocionales en los medios de comunicación. En este periodo se enrolan en el proyecto para grabar lo que sería su primera larga duración en los estudios La cocina, al sur del D.F., audiografía que llevaría por nombre *¡No nos moverán!*, producido por Fernando Madina, vocalista de Reincidentes. Dicho acuerdo concluye antes de lo pactado gracias a diferencias encontradas entre ambas partes.

Después de una temporada cargado de altibajos, sin poder encontrar disquera con quien grabar y con la posibilidad de que Vantroi se desintegrara, Alberto y Boikot le entran al ruedo y toman la decisión sacar los nuevos temas con su sello discográfico BKT en los estudios Fusi3n. Disco que llevaría el nombre de *Bajo palabra*, el cual fue producido por Javier Abreu.

En los escenarios, Vantroi alternaría junto a bandas como Negu Gorriak, A.N.I.M.A.L., Transmetal, Tijuana no, Resorte, Makina, Rage Againsts the Machine, Sick Of It All, Rancid, Prodigy, Fear Factory, Soziedad Alkoholika, Café Tacuba, Extremoduro, Boikot, Ska-p, entre otros.

Después de casi 30 años de trayectoria musical ininterrumpida a los que se suman más de 2300 conciertos en directo, 5 discos en estudio y 1 DVD en directo; el trabajo de Gerardo sigue en constante movimiento y para este 2011 Azteka Rock Producciones y Producciones Sonoras del Desierto se encuentran preparando un nuevo material discográfico en estudio, cuyos temas serán versiones acústicas de algunos de los más exitosos temas de Vantroi, así como canciones inéditas con la colaboración de diversos artistas, el cual será producido por Fernando Madina.

¹ Gumaro, "Vantroi" en

http://www.mimamamemima.com.mx/web/index.php?option=com_content&view=article&id=145:vantroi&catid=7:reportajes&Itemid=61

Dentro de este devenir de años llenos de expectativas, cargados de experiencias personales y narraciones rebosantes de vida; de combates por la supervivencia dentro de un circuito en el que hablar de éxitos económicos muchas veces equivale a llenarse los bolsillos con recibos de las casas de empeños en los que llegan a terminar los instrumentos o, literalmente, jugarse el pellejo para poder iniciar una gira o una producción audiovisual, que son atenuados por grandes momentos de plena satisfacción que se generan al alcanzar las metas planteadas; ha sido una constante en la historia de "El gera". Relatos que serán recopilados en un libro biográfico en el que se disponen a trabajar Luis Alberto Castillo Machado en colaboración con Gerardo González, con el que conmemorarán, junto a una gira por el viejo continente de marzo a octubre del 2012, el XX aniversario de trayectoria musical de Vantroi.

Conciertos, colaboraciones y producciones de Vantroi en los últimos 10 años

¡Contra el neoliberalismo... Zapatismo Tour! (2001)

Mole de hoyo Tour (2002)

Pepedote records edita un disco doble *¿Y ahora qué?* de Reincidentes y organiza la gira "Rock combativo" junto a Vantroi.

8va. gira de Vantroi por España.

Colaboración con el tema "Chapote de corrido" para el disco *Nunca mais*

Más vale pedir perdón que permiso Tour. (2003)

Gerardo González es contratado por Avallekas producciones y realiza 95 conciertos por España.

Segunda edición de la gira "Rock combativo" en donde Boikot, Reincidentes y Vantroi consiguen llenos completos en todas las fechas.

Conciertos de Vantroi en los festivales "Arezzo wave" en Italia; "Viña rock", "Tinto rock" y "Derrame rock" en España.

Gerardo González y María Beltrán Crean Azteka Rock Producciones.

Rock de combate Tour (2004)

De gira con Rosendo Mercado, Konsumo respeto y Zirrosis.

Gerardo González y Juan Enríquez fundan Comandos y brigadas Vantroi.

Gerardo González, Erick Daniel Gómez y Roxana Fuentes de Dagrox Producciones se unen para hacer frente a la elaboración de la publicidad de los conciertos de Vantroi y Gerardo de Vantroi en acústico.

Para no morir de locos Tour (2005)

Grabación del disco *Para no morir de locos* en los estudios P&P en el D.F. producido por Fernando Madina y Fernando Guerra productor ejecutivo.

Presentación del disco y gira por España bajo el sello Pies records.

El Contra ataque Tour (2006)

Concierto en el "Foro social mundial" en Caracas Venezuela.

Festivales "Extremúsika", "Crisis rock" y "Tinto rock" en España junto con Gatillazo, Boikot y otras bandas.

Grabación del Dvd en directo *Ipan Nemi* en la sala Oxido de Guadalajara, España. con las colaboraciones de Rafa J. Vegas (Rosendo), Aurora Beltrán (Tahures Zurdos), Txus (Disidencia), Miguel (Zirrosis), Angel Vallekas, Miguel (Dr. sapo), María Beltrán, Natalia (Casa de fieras), Misa (pulke), Ramsés Morales, David (The Raíz), Michel (Stafas) el asere, Jorge y Diego (Tremendos), Bitxor (Cuerno) Concierto 1000 de la agrupación.

Vale verga Tour (2007)

Gira por México y España con los grupos mexicanos Orines de puerco y Hub Yax.

El difícil arte de chingar Tour (2008)

En coproducción con Hitman records/intershow y Comandos y brigadas Vantroi preparan una gira de promoción y presentación del Dvd en directo *Ipan Nemi*. Intento fallido por incumplimiento de contrato por Hitman records.

El difícil arte de chingar II Tour (2009)

Gerardo González arma la agrupación con integrantes de Guadalajara, Jalisco. En dicha gira Vantroi realiza una gran labor social difundiendo el conocimiento y apoyando la lectura al recolectar 2000 libros para distribuirlos entre las comunidades indígenas de Chiapas y la colonia popular Rigoberta Menchu, en Ixtapaluca, el Estado de México.

Resistir al tiempo Tour (2010)

Realizan un total de 80 conciertos entre México y España en donde participan en el famoso festival "Viña rock"

Lanzamiento del disco *Ipan Nemi* bajo el sello discográfico Bambam records.

El Quebranta huesos Tour (2011)

Este año Gerardo González ha preparado 5 alineaciones diferentes para dar aproximadamente un total de 70 fechas por la república mexicana, Colombia, Venezuela y Estados Unidos, en donde próximamente se va a sacar una edición del disco *Ipan Nemi*.

Festival Internacional de Música en Ibagué, Colombia.

En los próximos meses está por salir el disco *Y el tiempo salpicó el camino...*, recopilación de varios temas de grupos como Ska-p, Boikot, Albertucho, Sioux, Reincidentes, Disidencia, Gérmenes, entre otras más en donde Gerardo González ha colaborado a lo largo de su carrera.

Edición del DVD documental *Virus a la mexicana* a cargo de Herón Zaragoza.

